

An enigmatic piece of art in a linen cloth

The piece of art under consideration is known as "the shroud of Turin". This is because:

- i) it appears to be a cloth enveloping a dead human body to be buried (shroud), and
- ii) from 1578 there are written evidences that show it has been kept at the Cathedral of Saint John the Baptist of Turin (Italy).

The so called shroud is a long piece of handmade twill linen cloth of sepia color that shows a faint naked bearded human image of about 30-years age, in frontal and dorsal views aligned in opposite directions. No images are detectable in the reverse side of the shroud.

Surprisingly, the human image have no light shadows, in contrast to most images formed or painted after reflecting a source of light. Thus, it is like the shroud image was originated from lights coming from the front and the dorsal parts of a human body underneath the cloth. Images corresponding to the left and right body sides were not detected.

During more than 100 years, many research scientists, photographers, painters and amateurs have tried to reproduce similar human images on cloths using a wide variety of methods. The most important findings are described in peer-reviewed articles in scientific journals. However, no one has yet completely succeeded in reproducing such anatomical detail as found in the shroud. Whoever was the author, he/she produced an original piece of art, a highly detailed masterpiece that no one has completely duplicated yet.

A frontal view of the original cloth color photography and its Photoshop-generated inverted image is alternatively shown to the left of the slides by an animated gif composition.

Una obra de arte enigmática en un lienzo

La obra de arte bajo consideración se conoce como "La mortaja de Turín". Esto es debido a:

- i) parece ser una tela que envuelve un cuerpo humano muerto para ser enterrado (mortaja), y
- ii) Desde 1578 hay evidencias escritas que demuestran que se ha conservado en la Catedral de San Juan Bautista de Turín (Italia).

La llamada mortaja o sudario es una larga pieza de tela de lino hecha a mano de sarga de color sepia que muestra una débil imagen humana con barba y desnuda, de aproximadamente 30 años de edad, en vistas frontal y dorsal alineadas en direcciones opuestas. No se detectan imágenes en el reverso de la mortaja.

Sorprendentemente, la imagen humana no tiene sombras, en contraste con la mayoría de las imágenes formadas o pintadas cuando reflejan luz. Por lo tanto, es como si la imagen se originara debido a luces emitidas desde el frente y el dorso de un cuerpo humano situado debajo de la tela. No se detectan imágenes correspondientes a los lados izquierdo y derecho del cuerpo.

Durante más de 100 años, muchos investigadores científicos, fotógrafos, pintores y aficionados han intentado reproducir imágenes humanas similares en telas utilizando una amplia variedad de métodos. Los hallazgos más importantes se describen en artículos revisados por pares en revistas científicas. Sin embargo, nadie ha logrado reproducir por completo los detalles anatómicos que se encuentran en la mortaja. Quienquiera que fuera el autor, produjo una obra de arte original, una obra maestra anatómicamente muy detallada que nadie ha duplicado por completo todavía.

Una vista frontal de la fotografía en color original de la mortaja y su imagen invertida generada en Photoshop se muestra alternativamente a la izquierda de las diapositivas mediante una composición gif animada.